

Е. Д. Верховская

ученый секретарь Минской областной библиотеки им. А. С. Пушкина

**Библиотека как площадка для неформального образования:
эффективность формата мастер-класса**

В статье представлен анализ роли современной библиотеки как многофункциональной площадки для реализации процессов неформального образования. Особое внимание в статье уделяется мастер-классу как одному из наиболее эффективных форматов образовательной деятельности в библиотечной среде. На основе проведенного анализа представлены конкретные примеры реализации мастер-классов в деятельности публичных библиотек Минской области.

Ключевые слова: публичные библиотеки, Минская область, мастер-классы, культурно-просветительская деятельность, творческое развитие.

E. D. Verkhovskaya

Scientific Secretary of the Minsk Regional Library named after A. S. Pushkin

**Library as a Platform for Non-Formal Education:
Effectiveness of the Masterclass Format**

The article presents an analysis of the role of a modern library as a multifunctional platform for the implementation of non-formal education processes. The article pays particular attention to the masterclass as one of the most effective formats of educational activity in the library environment. Based on the analysis, specific examples of the implementation of masterclasses in the activities of public libraries in the Minsk region are presented.

Keywords: public libraries, Minsk region, masterclasses, cultural and educational activities, creative development.

В современных условиях наблюдается трансформация публичных библиотек, которая выражается в существенном расширении спектра профессиональной деятельности, претерпевают изменения основные тенденции информационно-библиотечной деятельности. Библиотека переходит от модели обслуживания, ориентированной на коллекции, к модели, ориентированной на пользователей, выступает как платформа для творчества, становится площадкой открытого доступа и научной коммуникации, разрабатывает передовые услуги по обработке данных и поддержке цифровой науки [5, с. 230–232]. Библиотека функционирует как многофункциональное учреждение, реализующее концепцию неформального образования посредством организации и проведения

систематического комплекса культурно-просветительских мероприятий. Особое внимание уделяется формированию благоприятной среды для интеллектуального и творческого развития пользователей. Одной из эффективных форм работы является мастер-класс, который представляет собой творческий урок, на котором участники получают новые знания и умения [2, с. 77].

Мастер-класс – это форма обучения, где опытный специалист (мастер) демонстрирует и передает свои навыки и знания участникам [1, с. 26], является средством раскрытия сюжета определенной книги, а также способом привлечения внимания пользователя к теме. Мастер-класс включает в себя обзор актуальных проблем, различные аспекты и приемы использования технологий, авторские методики, применяемые на практике, и др. [10, с. 352]. Т. В. Сафьян выделила следующие этапы проведения мастер-класса: подготовительно-организационный (вступительное слово, объявление темы); основная часть (непосредственное освещение поэтапного проведения мастер-класса); заключительная (презентация выполненной работы, заключительное слово) [9, с. 1044].

Популярность данного формата растет. Так, в публичных библиотеках Минской области в 2025 г. прошло 694 мастер-класса, что на 45 % превышает показатель 2024 г. (478 мероприятий). Параллельно наблюдается существенный рост количества посещений: в 2025 г. – около 14 тыс., в 2024 г. – более 9 тыс. посещений.

Форма работы «мастер-класс» изначально предполагает деятельность с небольшой группой пользователей, это обусловлено необходимостью обеспечения индивидуального подхода к каждому участнику. Оптимальная численность группы составляет около 20 человек, что позволяет эффективно реализовывать образовательные задачи.

Рассмотрим конкретные примеры реализации мастер-классов на базе публичных библиотек Минской области, которые демонстрируют потенциал данного формата в контексте развития неформального образования и культурно-просветительской деятельности. Неотъемлемым компонентом данных творческих мастерских является организация тематических выставок литературы.

В ГУК «Вилейская районная центральная библиотека им. А. Новик» в рамках Дня здоровья «Смачныя і карысныя пачастункі» прошел кулинарный мастер-класс по приготовлению десертов: шоколадной глазури, бланманже и «яблочного крема» (современное название «яблочный самбук»). Мастер-класс провела исследователь исторической национальной кухни Ирина Вячеславовна

Жихарь, руководитель социально-просветительского учреждения «Центр поддержки онкопациентов «Во имя жизни» (г. Минск) и рассказала об особенностях кулинарных традиций белорусов XIX в. [3].

В сельской библиотеке аг. Лесной ГУ «Минская районная центральная библиотека» прошел мастер-класс «Сказки балета». Провела его Ижена Сергеевна Квашина, экс-солистка и репетитор сценической практики Государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь», основатель, руководитель, педагог и хореограф Творческой школы «Балерюнна», автор проекта для детей «Балетные чтения». Мероприятие состояло из двух частей: литературно-просветительский блок, в рамках которого участникам была представлена книга-сказка «Хочу танцевать» авторства Макико Тоёфуку и практический мастер-класс, на котором дети осваивали базовые элементы балетного искусства: позиции ног и рук, глisse, плие, батман и другие [8].

В рамках празднования Дня города ГУ «Слуцкая районная центральная библиотека» был организован мастер-класс «Напишем летопись Слуцка вместе». Концепция мероприятия представляла собой интерактивную творческую лабораторию, направленную на вовлечение местного населения в процесс документирования историко-культурного наследия города. Мастер-класс был направлен на формирование и совершенствование писательских навыков участников через работу с историческим материалом [4].

В городской библиотеке № 2 ГУК «Солигорская районная центральная библиотека» прошел мастер-класс «3D принтер – модель твоей мечты». Детям была предоставлена возможность познакомиться с основами 3D-печати и поучаствовать в создании миниатюрной модели берестяной маски деда «Продка» (главного персонажа обряда «Щедрец» д. Осово Солигорского района). Мероприятие способствовало популяризации культурного наследия среди молодежи и развитию творческих способностей участников. Рассматриваемый пример дает нам представление об интеграции традиционных культурных элементов с современными технологиями в образовательно - просветительскую деятельность библиотеки [6].

Заслуживает внимания мастер-класс «Певчие птицы Беларуси», реализованный в ГУ «Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина» с целью формирования экологической культуры и развития творческих способностей участников. Участники не только расширили знания о местной фауне, но и развивали мелкую моторику, пространственное мышление и творческие способности через освоение техники оригами. Интеграция

традиционных методов рукоделия с современными технологиями (QR-коды с возможностью прослушивания птичьих голосов) способствовала более глубокому усвоению материала. Практическая значимость мероприятия заключалась в создании условий для комплексного развития личности: формирования бережного отношения к природе, освоения современных образовательных технологий и развития творческих навыков [7].

Проанализировав деятельность публичных библиотек Минской области, можно сделать ряд существенных выводов относительно организации и проведения мастер-классов. Для этого необходимо:

- не только привлекать специалистов-мастеров, но и активно развивать творческий потенциал сотрудников библиотек;
- ограничивать количество участников для обеспечения максимальной эффективности образовательного процесса;
- расширять тематику мастер-классов с учетом интересов аудитории;
- совмещать традиционные и инновационные формы работы.

Полученные выводы подтверждают эффективность работы формата «мастер-класс» и роль библиотеки как площадки для неформального образования и развития творческого потенциала пользователей.

1. Анапреенко, Н. Я. Особенности организации социокультурной деятельности для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста в городской библиотеке / Н. Я. Анапреенко, Т. Л. Болденко // Материалы XII Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, Минск, 23–24 октября 2025 г. / Нац. б-ка Беларуси ; сост. Н. С. Есис. – Мн., 2025. – С. 24–30.

2. Бородина, А. А. Инновационные формы и методы работы публичных библиотек в обслуживании пользователей / А. А. Бородина // Библиотека в XXI веке: деятельность, инициативы и результаты : материалы XV Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 20 февр. 2024 г. / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; редкол.: Ю. А. Переверзева (отв. ред.) [и др.]. – Мн., 2024. – С. 75–79.

3. День здоровья «Смачныя і карысныя пачастункі» // ГУК «Вилейская районная центральная библиотека им. А. Новик». – URL: <https://villib.by/index.php/2025/04/10/den-zdorovya-smachnyya-i-karysnyya-pachastunki/> (дата обращения: 18.03.2026).

4. Интерактивная интеллект-площадка «Случина в слове: от древности до современности» // Государственное учреждение «Слущкая районная центральная библиотека». – URL: <https://slucklib.by/interaktivnaya-intellekt-ploshhadka-slutchina-v-slove-ot-drevnosti-do-sovremennosti/> (дата обращения: 18.03.2026).

5. Курбанов, А. И. оглы. Трансформация функций библиотек в цифровую эпоху: вызовы, тенденции и перспективы / Курбанов Азад Иса оглы // Материалы XII Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, Минск, 23–24 октября 2025 г. / Нац. б-ка Беларуси ; сост. Н. С. Есис. – Мн., 2025. – С. 227–233.

6. Мастер-класс «3D принтер – модель твоей мечты» // Государственное учреждение культуры «Солигорская районная центральная библиотека». – URL:

<https://rcb.solcult.by/master-klass-3d-printer-model-tvoej-mechty/> (дата обращения: 18.03.2026).

7. Мастер-класс «Певчие птицы Беларуси» // Государственное учреждение «Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина». – URL: <https://pushkinka.by/ресурсы/новости/document-78563.html> (дата обращения: 18.03.2026).

8. Мастер-класс «Сказки балета» / ГУ «Минская районная центральная библиотека». – URL: <https://minskaya-rcb.by/новости/новости/p-62093.html> (дата обращения: 18.03.2026).

9. Сафьян, Т. М. Воспитываем талантливого читателя: мастер-класс в библиотеке «Креативный скрапбукинг» / Т. М. Сафьян // Наука и образование: новое время. – 2019. – № 1. – С. 1043–1045.

10. Харитонов, С. В. Мастер-класс в структуре культурно-просветительской и образовательной деятельности библиотеки Самарского региона / С. В. Харитонов // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы V Всерос. науч.-практ. конф., Самара, 29 марта 2017 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Самар. гос. ин-т культуры ; под ред. С. В. Соловьевой. – Самара, 2017. – С. 350–354.

Ю. Д. Гарина

*студент факультета визуальных искусств и цифровых технологий
Алтайского государственного института культуры*

Совершенствование тематики библиографических указателей

В статье исследуется влияние библиографических пособий на формирование престижа библиотеки в условиях современных культурных феноменов. На примере жанра «True Crime» анализируется роль специализированного библиографического указателя как инструмента систематизации информации. Обосновывается значение верификации контента и этической ответственности библиотеки в условиях избыточного информационного потока.

Ключевые слова: библиографическое пособие, престиж библиотеки, True Crime, библиографический указатель, информационная культура, верификация.

Yu. D. Garina

*student of the Faculty of Visual Arts and Digital Technologies
of the Altai State Institute of Culture*

Improvement of the Topics of Bibliographic Indexes

The article examines the influence of bibliographic tools on the formation of library prestige in modern conditions of cultural phenomena. The role of a specialized bibliographic index as tool for information systematization is analyzed using the example of the “True Crime” genre. The importance of information verification and the ethical responsibility of the library in conditions of excessive information flow are substantiated.